

الجامعة

العدد

١١٥

أطيب قصيدة هذا العدد
الشيخ



رئيس محكمة الاستئناف المختلطة

رد نحية رئيس محكمة النقض والإبرام الأهلية: (أحسن) منها!

لا يمكن تصحيح البرقية في الأسبوع
الفاصل حدثت إلا عن حادث الخطاب الذي
أرسله مسند فوكس المستشار الإنجليزي ورئيس
محكمة الاستئناف العليا المختلطة إلى عمالي أحد
على باشا وزير الخزانة يتكرر فيه على وزارة
العدل المصرية طلباً في تأييد مطالب القضاء
المصريين في إلحاقهم بالمختلطة بشأن رئاسة
الدوائر التي يتكونون من أعضائها .
وحدث التوفيق المصري بأهـ (قبل الطين)
وشرس . . . ومن الملاحظ أن استعانتها أو
لمست أئمة هذا يكون موقفه كالم
العام المصري من . . .

أما ذلك الخطاب فإن أهم كل الصحف
المصرية عربية وأخر نجمة . . . وبرزت
(لا يور من أحسن) . . . كعانتها . . . بالمدخل
بما لا يجنبها ولا يدري عنه شيئاً عروفاً
الذين يجهلون كل ما يختص بعلوم مصر
مطعنت في القضاء المصري . . . وليكن
وأقسم لتأني في ذلك . طلت في مكين
أقرأ أثار الحوادث وأنا أقسم . . .
ذلك لا أتى حدث هذا كذا في حيث قريب
أثره إنما عاصراً مستراً في بعض الدوائر
ثم يمكن . . . وذلك الحادث هو الصريح
المطوي الذي ألقاه القاضي الأكبر سعاده
عبد العزيز دعوى باشا رئيس محكمة النقض
والإبرام الأهلية في حقه البيوتل الحسبي
لديها كالأهلية إذ طلب من جلالة ملك
البلاد أن يسرع بحكومته إلى وضع الأمور
في عاصمها بعد أن ارتق القضاء لأهل ذلك

الرق في السراج فتصعبت عندما بالفصل في كل
القضايا سواء كانت خاصة بمصريين أو أجانب
ولكن ذلك الصريح لم يزل يوحده . . . بعض
من بعض الدوائر القضائية الأجنبية التي
كانت مدعوة إلى الخطة . . . ومن الحق أن
تقال هذا كله صريحاً من أن التاليد لم يكن
تسمع أن في الرجال المستوفون أمثال تلك
الصريحان العلية . فلما أقدم شيخ القضاء
في مصر على ذلك وهو يوقى بأنه طالب
الحق كانت شعرت الدوائر الأجنبية في مصر
بأنه ليس من مصلحتها أن تفرح العيون التي
تسيطر على صدور تلك من نحو بعض تلك
التاليد . التي التي كل يمكن الصدر
وحتى الحق !

وانطوت الرد في نحية شيخ
القضاء . . .

ومرت الأسابيع والشهور ثم أثير
رئيس محكمة الاستئناف المختلطة ذات رئاسة
الدوائر وأرسل حقاؤه . . . فكان رد النحية
ولكن . . .

— ولا ينبغي أبداً أن يظنهم مثل يقول
أن هناك (لك) يترس كل شيء . . .
ولكن القياس مع التاريخ . . . فإن رئيس
محكمة النقض والإبرام الأهلية عندما ألقى
صريحه أفا كلت بسند إلى نظريات
قضائية وقواعد دولية تامة . . . أما مسند
فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة
فوجد أن التوفيق المصري عنه تلك التبروت
الرشيدة . . . قبل كل هذا في ذلك !

إن مذبذبة العالم المختلطة جرملاً يجرأ
من مذبذبة وزارة الخزانة . . . والقرار الخزانة
والنواظرة على بؤدها من أحسن اختصاصات
البرلمان لأن تلك الخزانة إلا هي العرق
الذي يحرره الفلاح المصري المسكين ويحول
في جيوب التوربين . . . الأجانب منهم يحصل
المصريين . . . التي ذهب . . . والفلاح المصري
أما أرسل بأنه لكي يراقب طريقة توزيع
المصرية على مروج الخزانة . . . أي أن ذلك
القرار . . . بل الحق المطلق في القرار تلك
للخزانة أو رخصتها . . . أو رئيس النواظرة على
أفهام معين . . . فكيف تكون مناقشة وزير
الخزانة في المجلس من تحت الحاكم ونظام
العمل فيها . . . وعما إذا كانت كرامة القضاء
المصريين بها معصاة أم لا (قوة طين) من
المجلس ومطالبة لثمة !

من حق كل شخص أن يرد النحية في
الطريقة التي يحلو له ويظن أنها . . .

ورئيس محكمة الاستئناف المختلطة من
القضاء الأجانب الذين قدوا فترة طويلة في
مصر . . . وربما عرفوا المحكمة التي تعرض على
التسليم إنما حبوا بحجة أن يردوا بأحسن
منها قرار العمل بها . . .

ولكن . . .
ولكن هل وفق !

بالقضاء من أربابها من هذا النظام الذي
يسطر رسل على الأرض إلى أنه مدوال
هذه الطريقة في رد النحية !

حسين الورداع

قصة مصيرية في يوميات

بمحمود كامل الخامس

٣ فبراير سنة ١٩٣٣

١- سكني صديقي ابراهيم عادل مدرس الرسم اشد من أساوية موقفا في دعائه عندما زلزلني يوم درأني اكتب (نونة) لموسيقى قطعة جديدة لقطعها بنفسى وحطت عنوانها (ذكرى الورداع). حاولت فيها ان اخرج شيئا يخالق الموسيقى التي نهدت عليها سائر الفصل الثالث من أدورا (لأراقبانا) القصة عن درامة (بادة الكاميليا) العرولة. فقد وقف خلقي . وانا احس اني منبهك أشد الانهالك في كتابة (نونة) مد يدك ثم مسح المخطوط التي رسمتها بأصابعه حتى مجاها وترك الورقة ملونة بفتح سوداء كريمة للنظر

وقد تارت انصافي من تلك الدعاية السبعة نورة شديدة ولكنني فبرت تلك الثورة لأنني قد كرت اني في منزل وانه يزورني فيه كما اعتاد أن يزورني منذ كنا زملاء في عهد الدراسة بحدسة السامرة وهو عهد يرجع الى خمسة عشر عاما مضت . واكتفيت بأن سأله

— انت تعمل كده إيه يا عادل ؟ —
ولشد ما افار دهشني عندما اجابني وهو يحالب غيظا ناديا على ملامح وجهه والبراق صوته .

— يا اخي انت فلفتن .. عمال تعمل بوث مزبكه واشطار حب .. وكل ما ادخل بيت اسمع أخطاك .. بطلب على اليايو

ولا السكتة ولا الموت .. وكل ما اعتنى في الشارع الا في العمل والادلاء يغفوا القطع التي كتبها ولحنها .. حتى اللافتة عتدي في المدرسة اتجمعهم في المسح التي المصول يغفوا القطعة الأخيرة فاعلنا في عنوانها (لأجل عبيك) .. إيه ياخوه ده كده ؟ .. انا لما باق مع القطع دي .. وانا باشوف الناس يتكلم عنك وعن قطعك .. وبنقرأ التي بسكتة عنك آخر الدواجيلات ياخي حاجتي .. ان وكنت ادع من عتدي المبهجة التي حدثني بها صديقي وزميل القديم عادل صالاه وأنا أعد الورقة التي لوحتها أصابعه عن عبيك

— إيه يا عادل ؟
— بس يا ساكن نفسي .. هو مش ده

صاحبا بعد عارف .. ده شوية بيجن .. انت املي حيت ولا عشت حتى انك تكب الشعر ده كده .. ونألف الموسيقى دي كلها ؟ التي اتهمه أن التي بسكتة عن الحب الكلام التي بسكتة انت لازم يكون حب وانعذب وشاف اويل .. اما انت آدمي اخرك في لي عمتاثيره ما شفتكس حيت يا اخي آخو زي مات كده .. فإل دي وتطحن لدي .. وتلب مع دي .. وعمرة حاسمتا ان طيبت زي أعضاء الشلة كلهم مملول .. انت مش فاكر أنا كانت حالي اربها لما

حيت برعالت التي كانت تلبس في السبد وما كنه جنب بيت عمي في الغالة .. ياخو اسودا .. انا لما افكر الحسكة دي كل

جسمي يشعر .. لا تكن بيها لما اكل ولا شرب ولا نوم .. فحيت دابر زي الجتون في الشارع .. وسقط في العلين ثلاث سنين .. وانت عمال تسمي وتكسب شعر وتألف مزبكه ..

وانصتانا الى كلام صديقي في المساء هادئة .. ثم ألفت نظرة على الورقة التي كانت مسجل موسيقى قطعني الجديدة (ذكرى الورداع) والتي لوحتها عادل بأصابعه . ونمت — طيب .. وعادوني اعمل إيه يا عادل ؟

— يا أخي حب .. بس شاطر اعمل المزبكه دي التي تحمل الناس تعيط .. حب ياخي عارف زي .. حيتا تعجب .. حب وانعذب وتعيط زي ما الناس يتعيط لله .. ده شي .. يعلق .. آه .. أنا سبت افول لك اول لبارح كنت تعطيني عتدي اتصال بنت عمي استاعيل في الغالة وكانت تحطه من محطات الزاديو بتدور اسطوانتك (لأجل عبيك) .. كنا كنا قاعدين مع السرة تا كل .. بصوت تلبسها قلت استعيت وقعدت جنب الزاديو وعلت يا عياط .. قلت قلت لها (ما تلبس جنبه يا شبحه .. ده التي ألفت القطعة دي مالوش قلب وحمرة حاجب) .. برضة مامد فتيش وما بطلش السكا لغاية ما زلت ..

أني صديقي عادل تلك الكلمات ثم اهيل بصره في حرفتي التي تطل من بعد على حدائق الامتاك .. وودعني .. ثم خرج .. وعدت احاول متابعة وضع (نونة) الموسيقى لقطعني الجديدة (ذكرى الورداع) ولكني حنظرها القدر المشوه .. بعد ان لعبت فيها اصابع صديقي .. افار انتمزلي وشفت أفكاري فلم استطع أن أكتب شيئا ومنعت الورقة ثم عادت الفول

٥ فبراير — صباحا

حاولت اليوم أن امسرر ذلك الموقف الذي وقعني من صديقي القديم عادل في زيارته الأخيرة فلم اوفق في أدنى الأمر .. ولكنني

بعد ان اجهدت فكري في ذلك كرت... لم اكن قد كنت بعد...
أن عادلا كان بعدني دائما ونحن لا نزال
في مدرسة الناصرة من ابناء عم لم يكن فيها
حدا مائلا... كنت اذكر الآن اسمها الذي
كان يكرره علي مسعى كثير في تلك الايام
البعيدة... ولكنني اذكر انه طلاقا شكالي
من انها لم تكن ليائدة الحب... من يدري
وما كانت اعتدال التي حدثت عن انها
استمعت باكية الى قطعتي لأجل عيشتي
من نفسي التي كانت بعدني عنها ونحن
لا نزال طلبة

ولكنني لم يتور عادن تلك التوبة
لمع على الآن خاطري حيث أنا... تضاعف
المرأى انه بعدني من أجل قطعتي
لقد كان عادل من أولي المتعصبين لي
للمعجبين بيهودي التوسيلية... فلما حدثت
أوه... اني لا أريد أن يعطى لي مثل
هذا الخاطر... ولكنني مع ذلك اتعب
بفعل شديد... لأنني كنت انظر لقطعتي
(ذكرى الوداع) بما جازع... اني كلما
تخيلت ووداع مخرجت حويته لعشيلها
ارمان في ختام الفصل الثالث من (عائدة
الكاملها) بشعر جسمي كله... ويخيل الي
انني لو كنت امنت تلك القطعة لأثرت بها
في الاوساط القوية لحد ما... ان ذلك
الخاطر يرد في الاخلاص علي... صديقي
يكاد يخشى... يخيل الي أن عادلا... قد
قد نازمني أو انه حسدي لأنني لم احب
كأحبه ولم اعذب كما تعذب

في ابراهيم

لازال أعصابي مرمقة من أثر الضيق
الذي استولي علي في الصباح... وقد زاد
ضيق عندما اقبل مدير شركة (جيتونون)
التي تشتري حقوق طبع الاسطوانات التي
تسجل أختاني وطلعت التوسيلية وسألني
عما فعلت بلطمني الخدم بصفة مظهرت... وعنده
لمع لي بأن صغار التوسيليين الثائمين ينامون
مناومة حادة ويلبسون اسلحا رهيبة نائمة

ثم اجعل من ذلك واشهره ثم صعدنا
تشارجر... عاتق التور مسرعا...
وقد مل جرس الطبلون عند رفاة وانا
رفعت اليه لعلني صوت اعم جلون مائلا
... منزل الأستاذ جداره... فقلت
في ليلتي لم أستطيع أن أجريه من الشدة
والثقل

... أريد من عذوبة
... واحدة
... اريد... واحدة من
... يا أي... ومالك يتركك... أنت
عش يمكن تكون الأستاذ عارف بحسبه
... له
... ما أسد قلبي انه ربح الناس كده
وعندنا وضعت السابعة وقلت وانا الصبا

... من فطنت اذا عشق فليس السبع
وقد ف كلام فارغ
... واقفقت بطبع دقاتي... ثم دق الطبلون
ثانية وجمعت نفسي الصوت ليقول لي صوت
فليس من كده كأنه يخشى ثوري
... ما أنا خذني يا أسد... اذا أسد
جدا التي ارضعتك... انت بطير تعان...
وذاثرت من تلك الرجة التي كانت تدوي
صوتها خشية أن الثور مرة اخرى فأجبتها
في لجة اكرار رفاة

... ابو الله... اصلي عندي حالة لرق
الأيام دي... واضلقت شوية النهارده...
ما أنا خذنيش يا عالم التي فطنت السكة ف
وشك اني لازم زهني

... لا انا... تعرف انك فطنت السكة
من هنا وانا رحت حالة الدور فاجت
(لأجل عيشتي)... انا عارفة انك تعصب...
رضه لأجل عيشتي احنا استعمل كل
حاجه... اوالتي عشان خاطري خذني فجان
(بليو) قبل ما تمام... بس حارب كده
وانت تسرح... اورعوار
في ابراهيم الساحة... صا
... دعت عشتا دق جرس الطبلون

الآن في غرق... في اكر... بعد...
كنت اقرأ في كتاب فرسي نصيب عن
غرام (شيوين) التوسيلي الألف المقيم...
وإن اكد الصبح السابعة على ادي حتى سمعت
صبا بعدا عاتق يقول
... شربت (البليو)

... فقلت انها السيدة المبهولة التي حدثني
مرتين... ووجدتني اجيبا وكأني اهرقها
منذ وقت طويل
... اريد
... وازن دلفت
... اعدت
... طيبه ليه ما فطنت
... والله عش عارف...

... يا شيخ نام وروح نفسك... أم وفتي
عشان خاطري... أنا يا كفتك م الصالون
واليت كله أيام... ناعلة حد يصح... شوف
كنت حاسة انت انه صاخر... اورعوار...
ثم وضعت السابعة فحدث صوتا مائلا
في سكون الليل... صوتا هو انشبه الانشاء
صوت الوجبة لو علم بالشايط... ثم تعبير
ان حيث لا يدري احد... ما هذا... اذكر
هذا التشبه الآن... يخيل الي ان صوت
عائدة السيدة أو الأسة المبهولة ليه ثمة
غريب... ثمة كاللوسيل التي لو قمنا الطلعة
دون ان نغصده... كثرنا ما كشت الف على
شاطره البعر في سبيل العام الثامن... جينا
عن صومع التسعيع في سقالي...
وخلصو يولولو هناك عند صخرة عالية في
بولكن... انصت الى خرير الأمواج
وهي تظم بجسم... لو كلاجم تحت
قدمي... واحيانا كانت موجة قوية قبلي
في دفتي ثم تاركني وهي ترسل قمة توسيلية
أصيلة راحة... اسول ان اسجلها بسرعة
ولسكنها تسرع بالابتعاد... ولا نعا...
وانا الله يدري ليها احاول استيقظها... اني
أحيانا كنت التوسيليين في اناء كيعنون خلف
الوجبة... حتى أعجبوا عني بالشايط مواء

اسمع ضحكها الساحرة .. ترون في ذاتي ..
صوت تلك الهبة التي حادني القيقون
يذكرني الآن بكل ذلك .. انه يوقظني على
شاطئ حياة جديدة لها احسن

٩ فبراير

لم يحدث صدقي الهبة طول تلك
الليلة مع اني كنت اخطر ان اسمع صوتها
خصوصا وانني جلست الان الى مكتبي وفي
صدري رغبة قوية للعمل فكتبت (نون)
قطعة جديدة لي اطلقت عليها اسم (قبة
البحر) ..

ولقد مررت على حديق شركة الاسطوانات
فاعطيتها اياه ووعده ان ارسل اليه غيرها
بكر ..

١٠ فبراير

كم احسست بالسرور عندما دق جرس
التيقون فاذا انكمم هو نفس الصوت الذي
احيا لي ليلة كاملة في جو شمري جميل
لم تكن تعرف اني كنت انظر سماع
صوتها فحدثت الى نفس الهبة الوجبة
المدعورة تسألني عن صحتي ولصحتي
اسرعت فاسألها

— انما انا لفاة بلوقت مني عارف
بالكلم من ..

— يا سلام هي ضروري تعرف .. ان
واحدة من التي يسبحوا ادوارك .. واحدة
من الآلاف التي يحبونك يا ستاره وخلصت
كلامها شهيدة حارة طوية .. ذهبت لها
— طيب بلان تعرف اني من ..
ماقدرش اشرفك .. فضحكك ضحكة عالية
ثم اجابني

— تشوفي .. من جئتوف في ايه
بما تشوف احسن مني ..

وبدات انصاف من تلك السخريه
الكاميه في كتابها فقلت لها

— يعني ما تش عاوزه تبجي نقاليني ؟
— بس ان ما كنتش تزعج قوام كده
يا بس خايجه اعطيك ..

— امير .. لا .. اذا فكرت صوت ..
واخذنا على الوعد والساعة وطريقة
القدام عدت الى عمل بشاط كبير .. وفي
اقل من نصف ساعة كنت قد كتبت قطعة
جديدة اسميتها (صوت الحية)

١١ فبراير

حدث الآن من التوجه الذي ظننت به
صدقي الهبة في جو صدقي (التاصير)
الي جانب مائدة من النوافذ المنعزعة عن ضجة
السياح وجيهم ..

لقد كنت احسن وانا راها الى التوجه
اني اعرف تلك الصديقة متعبد بعيد .. لم
اشعر اضطراب لظن كنت اقدم الى جو
(التاصير) كاني انا هاهنا في المرة
لو الألف ..

ولقد صبح ما توقعته .. فقد جلست بعد
قليل اني الى جانب اعتدال ابنة عم صدقي
القديم الامام عادل ..

لم يحدثني عنها طويلا ونحن جازلا
صية .. لم يطلب في وصف قصتها .. لم
يصارحني في مقابلة الاخيرة بانها بكت
عندما سمعت قطعتي الاخيرة (لأجل عيذك)
واحسست لعلنا زهو عجيب وانا اتبين
تلك الحظيرة الغريبة .. احسست اني لا بد
وان اكون شغافا غريبا احسن من غيره ..
والا .. لم تجي اعتدال على ان هما
وتسعي الى وانا للجن ..

ولكنني مع ذلك لم انكأك غسي من
الاصحاب بها .. لم تكن ذات قصة مينة
تبر الروعة .. ولكنني مع ذلك هزني حزة
عيفة بمجرد ان لمست يدها لأحييا ..

وتجاوزنا حديثا طويلا .. عن الموسيقى
والحب .. ومناظري والشرح .. والسجنا ..

كانت تحدث بطلاقة عجيبة .. وكانت
تسيطر على الحديث بنوع من السخريه التي
تدفع الى الضحك دائما ..

ولما غادرتها كنت معها على موعد بكر
مام باب سجا وهي ..

اني اكتب هذه لك كره بعد الصبر واما في
من قصاصات الصحف والمجلات التي كتبت
عن قطعتي الاخيرة .. كتبها تسهيلا للذبح
والفريق ولصحتي مع ذلك لا اجد من
تسهي رغبة في قراءتها .. اني لازلت احس
في ذلك الجو شمري الخنون الوداع الذي
تركتني فيه اعتدال .. ولست لأضع
قصاصات الصحف في احدى الادراج رغبة
من في ان اعود من ذلك الجو الصاحب
الداوي الذي يحيا فيه الفنان الذي اصعب
بالشهرة .. اني اريد ان تجي اعتدال
على اني شاب مادي لا علاقة له بالتوسيق
ولا حديث الصحف والمجلات عنه .. وأريد
ان احب اعتدال على انها ذات مظهر كعق
مثلي الأعلى في الرأه ..

ما هذا ؟ هل جلست ؟ لم احدث الآن
عن الحب ؟ هل اجبت تلك القارة حقا
لا .. لا اظن .. اني احس ..

ومع ذلك فانا اذكر الآن تلك التكلت التي
انما صدقي عادل على في زيارته الاخيرة
تأترن في ادنى الآن قوة وجيرون ؟
— حب .. حب يا اخي زينا وانظرب ..
ربما كنت منهمكا في وضع القصاصات
بعد الادراج لفت في الورقة التي كنت
ما كتب عليها (نون) قطعتي (ذكرى
الوداع) فارت غسي .. وامسكت بالورقة
امرقها ..

الوداع ؟

اني اكره الآن هذه الكلمة .. لا
أريد أن يفي لها وجود في قوامي لانه
من لغات العالم ..

١٢ فبراير

استيقظت من النوم اليوم شطأ على غير
عادي .. فقد قضيت ليلة عادية مريحة ..
وأقبلت على العمل بشهية عجيبة .. انتهت
قطعة كنت قد بدأتها بالأمس .. وبدأت في
قطعة اخرى حتى اقبل موعد اعتدال
البقية على صفحة ٥٥

من ترايب الحكيم...؟

باريس في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

توفيق الحكيم

بجانب کتب دیگر بنی المومنین و کتاب من عینی فی شرح معانی لغیا و
 و غیره و کتاب دیگر بنی المومنین و کتاب من عینی فی شرح معانی لغیا و

[illegible]

—

الرئيس في ١٢ حركه من ١٩٦٥

عزیزی استاد محترم

استلمت خطابات اليوم وفرحت به
وعذرتك للتأخير واما انتم الناس فتألفكم
في هذا الحين من كل عام ..

وجد فقد أمست بوقت أن لا أوله
 سيل «المن الوجبة» كالأأسى مهلي
 للنس ثما حات فرصة .. لذلك سأدرس
 قد كثرراء الحقوق ورجابها عولت أن
 الله على دراسة أخرى أميل إليها وأحبها
 فافض كل النفع من وجهة المن .. هي دراسة
 وعلم النفس «وأساً للعلم» (بمعد المسكولوجيا)
 ياربس .. وقد استعصرت بالفعل كتب
 هذا العلم .. ولأشئت أن أتعلم من أن
 بحق ومصعب في ذلك .. ولأشياء أفاءت
 من أي المذهب القائل أن الشهادة إن هو
 لا حياة والنسج هو دنيا مضرة .. وكما
 وفي السكاب في الظهار جريشات العاطفة
 النسبة كما قرب عمل من السكاب المن ..
 وإن الحركات العادية السرحية التي لا تتفق
 مع مقتضيات النفس والطبيعة والحياة إنما
 هي من صنع الأعداء ولا يجب أن تسر

فأما .. ومن وفقر ونجح من الكتابين أو
شعبيات طيبة حيا قليل وفراسا الآن
عالي فالتة أدوية محسوسة بعد عذري بالأي
وأعانة .. والواقع أن صراح باريس
الآن أغلها لا يثل الفن الصريح في يثل
الهور والمجر بما يسمونه « ريفو » عذري
النساء العارفات يهرون بأجتماع كفلانكا ..
والحق أنهم يلقون في القاطر الحلية بشكل
حلاب .. أما ما يثل على مسرح الكوميدي
فرايس فهو كما علم الكتابين من أعمال
كوزي وموليير ورأسين وعروسه وأحباء
بعض أعمال بالي وعذري يت ثم يمارسه
وعزير وعاريلو .. الخ .. أما الكتاب
الطامرون فكل أنهم أهل لينة بكثير من
سلوا بليل أن الأعمال القديمة من وحدها

Handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page:

اشترى الامام ابو عبد الله الحكيم في باريس
نقطة واحدة من الخطاطين يسأل فيها عن
الامانة في كل مقلات

في لا تزال عرضي على أمه السارح .. ثم
 ليس الخلق هنا كالمثل بمصر من حيث أن
 أن الفصل التالي يبدأ بروايات جديدة ..
 كلا الفصلين التورد في الروايات الاخرى
 وما زال موردا فاضلا .. اما هنا فإروايات
 الجديدة التي تظهر خلال التوسم اربعة ..
 اربعة .. وربما كان اقلها من أنواع اربعة
 كالمودلين والرفيق .. ذلك لأن الأعمال
 الخالصة بالأساطير اربعة حتى هنا .. تصورنا
 وهذا انت الذي وسيع .. فهل سمعت هذا
 (ميدو) لموديلت آخر أو بعد (الفاي)
 كتاب سيكولوج فقه أو ساروا أو قره ..
 هذا رأي .. وسوف أذكره برأي غيري
 من يملكون الكثير عن المدرج الفرنسي
 وهذه للناسه أخرجك بمره السوردي
 قد تعرفت قريبا بأحد ممثلي تانزو والأدب
 ساها وسأفقه مساء اليوم في موعد ..
 وبه .. وسأحدث بعد كثيرا بخصوص
 الفن الفرنسي .. والتمرة بيني وبينه حديثه
 ولذا فاني آمن أن على مدى بضعة أيام
 أستطيع أن أحصل منه ومن أمثاله
 الكثير من معلومات كثيرة أخرجك بها هنا
 شئت .. سأرجعي الخوض بمختلف موضوع
 الفن في فرنسا أن أحداث مع أربابه
 الفرنسيين وألف على رأسهم الشخص كي
 لا أدنى اليك رأي غير صحيح .. هنا
 ولقد رأيت « دي غرودي » في دور
 « الحبل » لويلير وفي دور آخر « لغيري
 يك » في رواية « الباريسية » .. ثم رأيت
 الممثل المبرام الشهور « جيمير » مدير
 تانزو الأوليون .. رأيت في دوره « هالير »
 في الشاب هالير ثم رأيت في دور « الكونت
 دي سافينه » في رواية « الفاني » (الغرودي)
 وأظن يوسف وهي قد أخذ هذا الدور ..
 ليس كذلك .. وأظنه قد ملأ المسرح
 حركته وسرعة .. أليس كذلك .. أه لو
 كنت رأيت (جيمير) هنا في دور الفاني ..
 لكنت أظنته أمصرا فخلق مثلا « درام

حتى الساعة .. أن يجيء كان يظهر نصية
 الدور شكل انعكاسي .. شكل طبيعي
 معقول لا يخطئ مبرحة مصطعة ولا
 قلبية معصوبة ولا حركة منكفة .. حتى
 في ساعة القتل .. تلك الساعة الرهبة فانه
 مثلها .. ثم تكن ترى الاغنية رجل يخل
 قصدا القتل ليتخذ محبوبته من راتن وحش
 بلا مبرحة ولا مصعة ولا كلفة .. بل لا
 تشيل .. هو حقيقة واقعة ..
 ترك هذا الكلام عينا ريتا أبايت
 مع صاحبي المثل وتبي أن سأكتب لك
 كتابا في أمثال هذا الموضوع عد أن
 تتوكل مما أكتب .. (على شرط أن لا
 تأخر في الرد مثل ما حدث)
 والآن اكلمك عن النقد في مصر ..
 وأخبرك أن قرأت كتابا آخر القصة الطاغية
 في السياسة .. طالي بآيات .. وأكبرين ..
 التي لم أكن أعاد النقد للسر في السنة
 الماضية لهذا المعنى الصحيح .. فان السب
 والنقد في السكاب والممثل والمغنية ليس
 هذا ولا يصح للبراءة أن تسمح به ..
 وكنت أود أن أبحث في هذا الشأن .. على
 أن رأيت نقد الطاغية في السياسة لها أن
 طريقة النقد وما تضمن من بحث .. وكان
 هذا ما كنت أحتاجه في النقد .. فاعتكم
 وأرسلتكم أن النقد هو دائما كحكم المحكمة
 يجب أن يكون مهينا متطابقيا على قواعد
 أو مباحث .. حيثيات الحكم .. لا أن يكون
 شاملا ونظائلا .. نعم أعجبت نقد الطاغية كثيرا
 .. وكيفية شرح المؤلف وروحه وطريقته
 ومبدأه وسرد منهج أعماله وخطبه والمفني
 من بابه .. ثم لا بأس من أداء رأيكم
 فيه بما ترون .. هذا هو النقد الصحيح ..
 ولكن أود أن أرى نقد رواية « الدائع »
 وهذا يجعل فكرة الناقد فالرواية مصرية
 والمؤلف مصري .. ثم أسمع عن هذه الرواية
 لأن خيرا .. قبل كانت أقل قيمة من
 « عاصلة بيت » أن كان لعاصلة في بيت
 قيمة .. والواقع يا استاد أن أرى عاصلة

في بيت ما كانت تستحق كل هذه الشفقة
 لأن موضوعها مطروق جدا .. وسلعها من
 غلام بمحرك أن له رواية « أظنها » الامود
 أو ملائكة وشيطان .. هي من حيث الموضوع
 عين « عاصلة » في بيت .. لكن بعين الوقت
 للمؤلف المصري أن يطرق مواضيع
 جديدة ..
 هذا وسأخبرك أيضا باخبار النقد في مصر
 أرسلت لك بضع مجلات نقدية من الرائج
 هنا أمثال لوتيارو لوموند بيارال دواراب
 وكوبنها 22 وان بعد فرائض في السياسة
 « نقد الطاغية » لكم قد أبحث انكم تجدون
 الآن لا يلاءم هذا الحكم من بحث بما
 لا يخل كثيرا عن النقد المعرف ما كرر تهنيئ
 وانني لئن زادوا في تقدير المسئولية الملقاة
 عليكم هذا

الوحد هدية العدد القادم

٣٠ قرش بدل من ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في الجمامعة

بناسة زيادة حجم المجلة هذه الزيادة الخاتمة والداخل نظام الكتب التي يقدمها في التحرير هدية لقراءه لكل ادارة
 الجامعة أنها تقدم اميالا كبيرا الراغبي الاشتراك وذلك أن تحصل ثلاثين قرشا عن سنة كاملة شرط أن تصل طلبات
 الاشتراك قبل آخر أبريل سنة ١٩٣٤
 سارع ان اشترك هذه الفرصة حتى تحصلت اعداد الجامعة بالنظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشا فقط

من مذكرات الصفا في المعجزة

بینی وین زکی مبارک والصابوی

[illegible]

حد فتر سنوات ملا الكلام يا ورد ما قاله
في الزقاق العباس

(أما عن التعريف فليكن أن سمع
من هذا وتبين من هذا)

وتنقل بركاتها العاصية ، ووقف بركة
من على لسان الأدب لمهاجرة ، ومهاجرة
لا تبتغي شائفة على الصدق العجوز وعجوبة
نصر مينا حيل المحور إلى يونس أسبقوحتي
عنده عن الشطع إلى ما هو أحد من (عرب
عجوز) ورواية الفرائد

ومعنى الرحوم باوود بركات من ال
 اباول الأبح المساوي قسم الآداب الربعة
 قسعت الية ونعت أو داحوا اختصت باي
 عذبت درجتي السفل ورجعت رأسى على
 فقام العال

وطلعت أن تشاة قد انتهت عند
هذا الحد . ولكن خاب ظني . ووجدت
أنهم عدد صاحب الأهرام أبي كل
عنه وأظن فيه وفي جرسته . فناداني
وحاذني وهو متوج خائب فاهمه
الحفيدة وقلت له إن لا تزال مصرا على
رأبي وعظمتي في بريطانيا ، ولو أدى
الأمر إلى فصل من الأهرام

عبدان لازمه . وأخذ يسرد في الكلام
دول وحكومات وسلطات عظمى اندثر
بعضها وانكسر البعض . فقلت : أأعرف
هذه الدول كلها وأعرف غيرها . ولكن
لم تبلغ واحدة منها ما بلغه بريطانيا . وكان
غربا أو تقاؤل كل منها سب . ولكن
ليس هناك أساس منها أو غيرها تدعوا
إلى التفكير في أن بريطانيا عترة على الغرب
وخلصت كلامي بأن دعوت صاحب

الاحرام الى حان سنة . ويحسد كل
سنة على إلغاء بريطانيا مادة سليمة بعد
رجالها و الاثم ان العلول .

فصحتك اليك وصرفي غالا - أنت
عز في عهديت والسكر بلاش شعبة كما من
هذا ما كان من أمر ركي مبارك السياسي

فذكره خطبه التي القاها في الأهرار
أجاب: إنكم لم تسموا ولا
أن تخطب فيها المصريون تلك الخطبة
الحاسية بالبيعة

والله اعلم على أي لست مجهولاً ، وإن
برصاً ياباً لم يكن في سنة ١٩٥٠ خراباً ،
أو مبدد خراباً

وفي سنة ١٠٣٠ هـ كان أعلو الصاوي
يكتب طحاوية (ما قبل ويل) طحطراً
باعتراً لا يري في الديباجة كتبت
أو بغيرها

وفي أوائل ستمين من تلك السنة كتب
وعلا لخص فيه بحثا لكاتب أوربي رأى
فيه أن ربما ياحترق على الخراب وذلك
باسم (الصابون)

وكانت حينئذ تشغل في الأعرام أو أوال
جريدة مصر بقصود قصار (على الغامض)
فمرت على أعضائها حكايي مع صاحبتها
ركب مبارك وأنشئت إلى فصل الأعرام
وعلقته عليه قولي

[illegible]

(الشمس الشريفة في تاريخ جلاله)

حکایت غرائب برطانیہ
* فی سنہ ۱۹۹۰ء دخلت الارض الشریف
لسماع ما یقال فیہ من خطب وخطبہ
فسمعت من خطباتہ شایا کما عوامہ

وحيه يقول : وشرحنا لكم أمس غراب
الكفرا بحرأ وتريد ان تشرح لكم القيلة
غراميا وا

ثم استرسل في كلامه مدحا نظريته
بالخوارات والأرقام والأسباب والنتائج
ولولا الخوف من السلاح الأحمر
لصدت لمعارضته فقلت أحدث خبراً

من الأجهل بالسياسة وشؤونها أو أن
هذا الخطيب الشاب ملغون بحسن جذر
أهامة الدكتور ورنولد ؟

ومرت الأيام وتعرفت إلى الخطيب وهو
الشيخ زكي مبارك وصاحبه ، وقد حولت
الأيام من فني الزهرى إلى طالب فذكر
في الأيام من الجامعة المصرية القديمة ،
مبدلاً عماله المشيخة بطروش الأندلس
وثياب الكواكب المأفون

ولم يستمر ١٩٦٩ فقامت امام السوربون
في باريس - وقد تحولت طرقة إلى قبة
طريقه

و بعد النجاة قلت له هل أنت ممن
أولئك المحبون ؟

زكي مبارك خرج الجامعة

وانصرف الشيخ زكي مبارك من معركة الثورة الوطنية الى الجامعة المصرية القديمة ودراسة اللغة الفرنسية وأدبها وفي سنة ١٩٢٤ كانت أصدر مجلة (الساق) وفيها صفحات للادب والفنون وكان الشيخ زكي مبارك قد اتم دراسته في الجامعة واخرز اجازتها - انضمت له صفحة في (الساق) نشرت فيها صورته معما وكتبت عنه فصلا وخبراً لم يخرش به مثله من غيري

حكاية ابو قهر

ولحقو شتين وقت مع الصديق زكي مبارك في مشكلة - كان معها ايضا الاخ صاحب «ما قل ودل»

كتب الصاوي متبرما باسم ابو قهر - متساعلا عن تسمية اكرشوارع اسكنندره بهذا القبر الذي له اب - فخرج عليا زكي مبارك يقول ان ابو قهر سمك (١)

فرددت عليه وقلت ليس هو سمكة ولا هو رجل يحفظه بن آدم وتسميته سمكة بل هو رجل تمام تاريخ وله ذكر طويل في تاريخ الكنيسة السجبة - موهنا على سبعة قرون يكتب لرسولة وعربية وقبطية ولا يزال الدكتور مبارك حائما على هذا التصحيح

الثلاثة الألامود

هي صحيفة الأدب والفنون في القلاع الاخر يهرشها الدكتور زكي مبارك من حين الى آخر لكل من يخالفه في رأي أو جيب عليه رأيا

و(علايات) الشيخ زكي مبارك سواء كانت قرشاً أو لماً شراً أو طيا طرب حريد من الأدب - افراها معجبا بطلانها واحبده على قدرته على الرمن والأسترسان والأنساب

لقدما في الدكتور زكي مبارك ولا يزال جاني من دهره ومن اخوانه في سبيل المجد لدى يسعي اليه وتكرمه اليوم أول وصية

أدية بجلى بها اخوانه صدره بذلك شهادات للفرسية امام الله على وقته واقادما بطله وقسطه

توفيق حبيب

محكمة اسبوط الخيرية الأهلية
اعلان بيع - شريف تالة

في القضية المدنية ن ٨٧٧٢ سنة ١٩٣٠
١٤ في يوم الاربع ٨ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا طاعة الجلسة
سيامع بالمراد العلوي الاطيان الا تي
يانها المملوكة الى بعيت جرجس بعيت عبد
من ناحية موشا مركز اسبوط وذلك بيان
القرار الكائن بزمان ناحية موشا مركز اسبوط
١٩ ط ٢٠ و ٢١ من بحوض السباق ن ٨٤

ضمن ٢ فقط نسخة عشر قيراطا وعشرون
سهما لآخر ومكته باسم مورثهم جرجس
بعيت عبد البحرى طريق عمومى ن ٢ طول
٢٤ قصبة ونصف واشرقي طريق موشا
عمومى ن ٣ طول ١٩ قصبة و٧ على ٢٤ من
قصبة والقبلي وربة جندى بعيت ضمن
القطعة بطول ٢٤ قصبة وربع والعربي طريق
خمس من قاسل اطيان وربة شكر الله
حنا الله واخرى ن ٥ و ٥ و ٩ مكرر بطول
١١ قصبة و٩ على ٢٤ من قصبة

١٩ ط ٢٠ و ٢١ من فقط نسخة عشر قيراط
وعشرون سهما لآخر بزمان ناحية موشا
مركز اسبوط

وهذا البيع بناء على طلب جورجى
شجاعة عبد المسيح الناجر من موشا مركز
اسبوط ومحلها القطار مكتب عباس افندي
صالح سليم الحامى اسبوط

ومناه على حكم تزع الملكية لقضائه من
هذه المحكمة تاريخ ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢
والسجل بالم كتاب محكمة اسبوط الأهلية
في ٢٢ من ن ١٢٢٩ ن ١٢٢٩ ط ١٤ دائرة
الاف وارحة عشر قرشا صاغا والمصارف
وما يستجد منها ومن اساسي قدره ٣٨ ج
ثمانية وثلاثين جنيها مصريا وجميع الأوراق
مودعة بدويرة القضية لن يرد الاطلاع

فلى راعب الشراء المصور في الزمان
والمكان الموصحي بماله

كاتب البوع
محكمة شين السكوم الجزية

اعلان بيع في القضية المدنية ن ٥٠١ سنة ١٩٣٤
١٤ في يوم الاثنين سبعة مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيامع بلزاد العلوي بشراى المحكمة باودة
المراديات الاطيان يانها بد ملك ميخايل
افندي كيرلس التوطف بقلم مراقبة ابرادات
عموم السكة الجديد المصرية وسكنه بشارع
سراج الدين منزل ن ٩ بالدور الثاني امام
بوسة الصجاة بجوار قسم الازمكية المنزل
ذلك بشاره مصر

وهذا بيان الاطيان

١٧ و ٢٠ بزمان حصنة طنج والعموري
مركز شين السكوم بحوض كيرلس ن ١٧
قطعة ن ٥٧ البحرى سليمان غبريان والشرقي
طريق وصفه لخصوصيه والقبلي برسوم
افندي كيرلس والعربي مسقه لخصوصيه
بحسبها

وهذا البيع بناء على طلب حنا افندي
ميخايل عبد السيد المقيم ببلنج وورشجى
طنقا ومتعلقه بمحلا عطارا شين السكوم
مكتب حضرة الاسكندر زكي افندي ١٢ من
متصور الحامى وذلك وفاة لميلج ١٩٢٠ و ٢١
سنة الاف وسيانة قرشا صاغا بمدة المحكوم
به اصلا والمصاريف والقوائد المستحقة والى

استحق لقضاة السداد بتاريخ ١٥ يناير
سنة ١٩٣٤ حكمت المحكمة بزع ملكيته من
الاطيان المذكورة وقد سجل هذا الحكم
بمحكمة شين السكوم الاهلية في ٢١ يناير
سنة ١٩٣٤ ن ٢٤٧ سنة ١٩٣٤ جزء اول
صحيفة ن ٢٨٥ و ٢٨٦

وسيفتح المراد على نمن اساسي قدره
٩٠ ج تسعون جنيها مصريا

فلى راعب الشراء المصور في الزمان
والمكان الموصحي للمزايدة وجميع الاوراق
موسيه الدعوى لن يرد الاطلاع عليها
كاتب البوع



فيلم الكسار

ولا أريد أن أسمي على من الكسار
يريد أن يظهر وجهه الأسود على الشاشة
البيضاء .. إلى جانب وجه جون جيلبرت
وكلازيك جيل ..
وتعجب الخبير أن هؤلاء سادجاً الفومع
يرري لمن الوحيد على الأشراف في الحراج
فيلم فاطمي . يقوم به على الكسار
المعروف الأول ؟

واسرع الممثل الوحيد في العالم الذي
لا يستطيع أن يكتب اسمه ولا أن يقرأ
أورده إلى .. (تأليف) سيارو فليم لتتطر ..
نعم على الكسار أنه أي أن يستعين
أحد من كتب القصة في مصر ووضع
نفسه السيناريو المطلوب . وعشر فيه طبعاً
كأن موقف خالد عربي وعليه راتب ..
وترك نفسه خيبة الحسد في من
السينا الفلم ..

ولا داعي للعجب هناك ما هو أدهى ..
إذ أن على الكسار هو الممثل الوحيد في
مصر الذي لا يشبه أي فيلم من أفلام السينما
التي تعرض في مصر . وأما في مشهد فيلم
(الوردة البيضاء) إلا في آخر لحظة في
سينما بومبيا !

ولعل ما يدعو إلى الدهشة والاشفاق
أن يكون طماخو البيوت ومزماريات
الطعام من أشد زان دور السينما موافقة
بما للممثل الذي شاعت (الظروف) أن
أطلع عليه تاري رينيس أوصاف النوع
والعقوبة والذي يريد أن يسود لوحة

السينا البيضاء بعد البعد مضرباً عن حضور
أفلام السينما اختيار أن يعرضه ليست في
حاجة إلى رؤيتها ..

يوسف وهي وعزيز عبد

وغير آخر بنو ليلة كثيراً من الدعشة
إذا استبدنا طبعاً فكرة أن أحدهم ربح
دعوى على الآخر بحاله فأخر لم يسلط
بعض لئلا ..

وعزيز عبد - الحراج الذي أشهر باسمه
أكبر ما أشهر أي شيء آخر - هو
للشؤون عن الدروج عند الاشارة الشاعرة
انضمامه إلى يوسف في ألب فرقة والسبب في
رواج الاشارة بعد عزيز يعود إلى القبيحة



على الكسار

المدينة زكري عزال التي يمس في الفن كل
فالمها لها سوف يكون إحدى بطلات
الفرقة التي سيعمل على رأسها يوسف وعزيز
بعد أن ترك أدن - إذا كنت ممن
يعرفون القصة الشاعرة يعود التي لزمعوك
- وحياة أولك ما تقولش بعد احسن
أبيه زكري لرحل .. عزيز عبد كان لي
ما لكيش دعوى بكرة الخليلي تكتمهم
الكل ..

ولكن مصادر أخرى تكذب ذلك .
وتقول صوت غات أنه إذا صبح أن
عزيز سيعمل مع يوسف فإنه سوف يكون
مثلاً بخاصة أجرو .

وما يروج تلك الاشارات كلها فمفوم
بعض معبدى الخفلات من فلسطين للاتفاق
مع اتحاد الممثلين ومضولهم عن ذلك . ثم
أردوا على مسرح رئيسي فقام مع يوسف
على تكون فرقة تدافع إلى فلسطين للعمل بها .
ولا يزال مصر هذه الفرقة الموهومة
معلقاً في كفت القدر
مدينة رئيسي

وما دعا في صدد الكلام عن رئيسي
فيجب أن نشر إلى الترميم الصيق في
مدينة الملاهي وما بعد يوسف في الأسفار
في الانشراح الماضي إلى الاسكتندرة للاتفاق
على شراء أفلام العرض في السنة الصيق .
ولقد زادت الشاعرة في بعض الوسائط التي
الأجنبية بأن كتابه (الكبت كبت)
بإمضاء سوف لا يعمل هذا الصيف لتوالي
الحضائر طبع في العام الماضي . ولما ألفت

[illegible]

الاسيد محمد عبد الوهاب

من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث

باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل

۱۰

من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل

العائلات
الکریمة



دب العائلات النسخه فی علم
من طبعی امامها لا مدرسه
الناصره علی الصائمه
رحمة الکریمه الکائنه مشارع
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل
من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل

من سورج تکریمه جو مباح فیہ حدیث
باص و بعد از اتمام یسوع طه لاجل

صاحب مروج الذهب بن محمد بن عمار

مشكلة الملك شرح المصنف



خون گریز بود و گریه آب است
رگزار آب غدا و شام



قرأت في صحافة العالم

بلا تشی

المبیع بالقطاعی
بغير اجملة

بلا تشی

احسن البضائع
واحدت الوردات

بلا تشی

شعر
مروحة



مهر نوری کوهی

بنات از ارحام و شکر کاهن
صرف جمیع کوفونات السندات و ارسنم

باراسيد

شركة التمدن الصناعية
حسين فهمي المهندس وشركاه

مارس ١٩٢٤ عن ١٢٦٤ مصر قسطنطين ١٢٨٨٧

لا مذكور

وكيلة

بندول صابون ومخبر من مصر

مصر لا مذكور في البلاد الشرقية

وكيل الشركة

احمد فهمي

المستاذ توفيق الحكيم

يحدث (الجامعة) عن الف... والك... ود... و... راد!

243
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

الحمد لله

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

لودی

الکتاب فی التفسیر

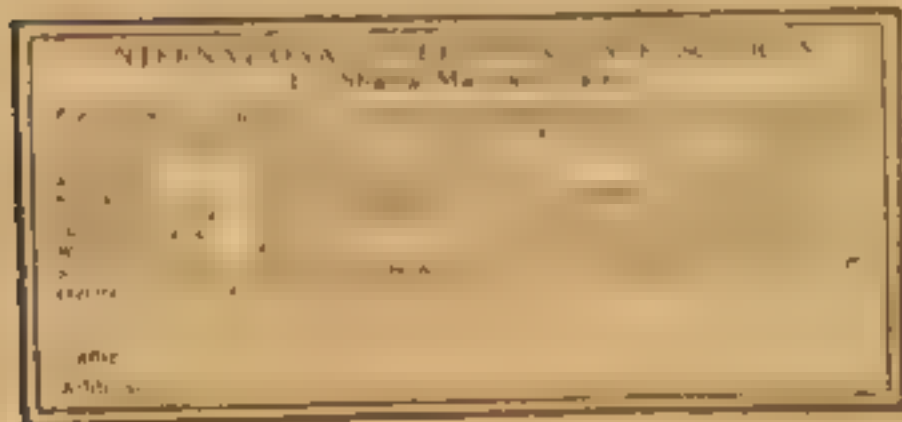


مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

۱۳۳۵

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
وبشرايهم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
وبشرايهم



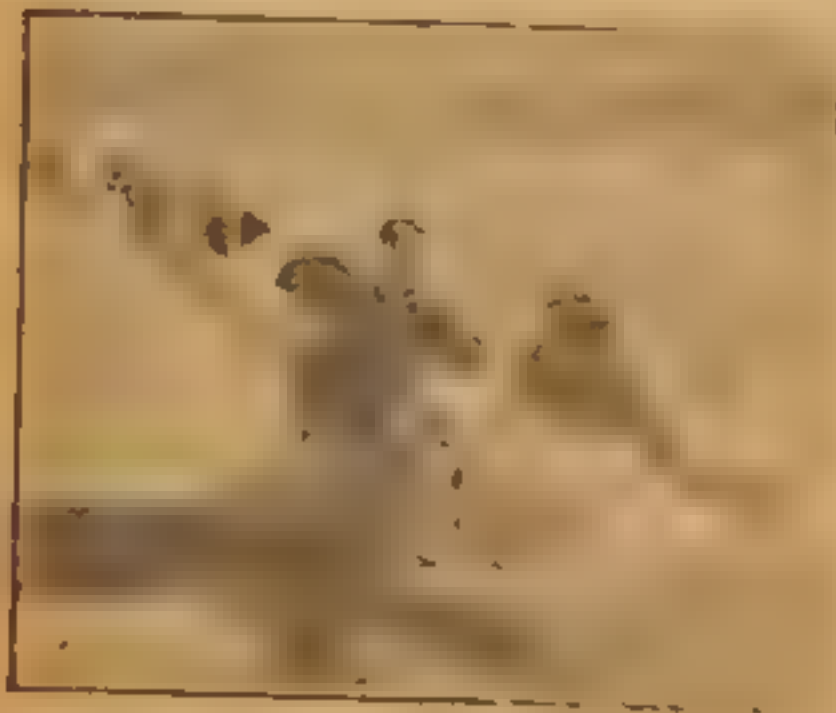
اقراوا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
وبشرايهم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
وبشرايهم

الطيار محمد سلطان بن محمد عمر

الطياره الاسمه حسنه بنتي... و صنف رحاله لوفى معي!



المستنقع

هدية مسماة داخل هذا العدد

فتاة المرقص

— 2 —

موسى

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

اراد. تصف اليومية في

كتاب ٨ وروضة حد حد

تلايح اسيلان

في ٢٥ سنة

مدا نومي

بميادة الدكتور

برهان

هو لیو ورت

Journal of Management Education 30(6)

[illegible]

(continued)

[illegible][illegible][illegible]

Δ	$\frac{1}{2}$	Δ	Δ_{Zn}	.
Δ_{Fe}	$\Delta_{\text{H}_2\text{O}}$	Δ	Δ	Δ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

412

وہ جسے جو

۱۰۰

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable. This result is proved by the method of the variation of constants.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

شعبه حقوق و جامعه

... ..

.. .. .

... ..

... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

من الطرق بكل دقة ولكن مع ذلك أتمنى
أنى عبرة

ولدت في طباطبائي في مكة

حفظ الذي فتح به
ولك فيه زعم، مثله جلا فوه

سیدہ ام کلثوم رضی اللہ عنہا

مکتبہ ام ساریت عربیہ اسلامیہ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1870-1871
 1872-1873

علاوة على ذلك، فإن



من و لده اخمنی و ز حمال دی بها

جاربو الشخصية



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وهيبون الممته



اذکر جینا!..



اَشْرَافُ الْاَنْسِيَةِ اَيْ اَيْمَنُ اَهْلِ مَشْرِكَانِ
مَنْ بَكَتْ نَدَاؤُهَا حَقْوَنَ وَنَشَرَ كَاهِمَ
بِمَصْرِ وَلَا تَكْنُدِيهِ وَبُورِ سَعِيدِ

سیدما فتواد دارکم المصریة الفحمة

نجوم سوری: محمد بن عمر بن الحارث

فرانسس لیدر



۱۔ ...
۲۔ ...
۳۔ ...
۴۔ ...
۵۔ ...
۶۔ ...
۷۔ ...
۸۔ ...
۹۔ ...
۱۰۔ ...
۱۱۔ ...
۱۲۔ ...
۱۳۔ ...
۱۴۔ ...
۱۵۔ ...
۱۶۔ ...
۱۷۔ ...
۱۸۔ ...
۱۹۔ ...
۲۰۔ ...
۲۱۔ ...
۲۲۔ ...
۲۳۔ ...
۲۴۔ ...
۲۵۔ ...
۲۶۔ ...
۲۷۔ ...
۲۸۔ ...
۲۹۔ ...
۳۰۔ ...
۳۱۔ ...
۳۲۔ ...
۳۳۔ ...
۳۴۔ ...
۳۵۔ ...
۳۶۔ ...
۳۷۔ ...
۳۸۔ ...
۳۹۔ ...
۴۰۔ ...
۴۱۔ ...
۴۲۔ ...
۴۳۔ ...
۴۴۔ ...
۴۵۔ ...
۴۶۔ ...
۴۷۔ ...
۴۸۔ ...
۴۹۔ ...
۵۰۔ ...
۵۱۔ ...
۵۲۔ ...
۵۳۔ ...
۵۴۔ ...
۵۵۔ ...
۵۶۔ ...
۵۷۔ ...
۵۸۔ ...
۵۹۔ ...
۶۰۔ ...
۶۱۔ ...
۶۲۔ ...
۶۳۔ ...
۶۴۔ ...
۶۵۔ ...
۶۶۔ ...
۶۷۔ ...
۶۸۔ ...
۶۹۔ ...
۷۰۔ ...
۷۱۔ ...
۷۲۔ ...
۷۳۔ ...
۷۴۔ ...
۷۵۔ ...
۷۶۔ ...
۷۷۔ ...
۷۸۔ ...
۷۹۔ ...
۸۰۔ ...
۸۱۔ ...
۸۲۔ ...
۸۳۔ ...
۸۴۔ ...
۸۵۔ ...
۸۶۔ ...
۸۷۔ ...
۸۸۔ ...
۸۹۔ ...
۹۰۔ ...
۹۱۔ ...
۹۲۔ ...
۹۳۔ ...
۹۴۔ ...
۹۵۔ ...
۹۶۔ ...
۹۷۔ ...
۹۸۔ ...
۹۹۔ ...
۱۰۰۔ ...



بِرَبِّهِ الْإِقْطَارِ الشَّقِيقَةِ

فون

ح وهره فرجوه عند حمله احمده

فلسطين

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

در حد فاص

حالة رتبه و احصاف رشدي

رواية حديد

رتبه و انصاف رشدي

محمود غفره . احمد دوي . محمد الدالي

مروجه فكاكه احمد

فرقة رائدات اورنجه

اسكنده به اسرافه وى مسميه اسكنده (آه يادى) مراكو ارباب

مكر حدث مكنش انحراف اسكنده جمع الرق و انصاف اسكنده انحراف

مع كل اسوع

عنوان: حقه مدحت مدرسه خنوف : ترجمه : محمد

2 3 4

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

في العدد الجديد

12 13

1. 2. 3. 4. 5.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بیانو هوفان رادیو تلهو نکر

للاعداد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عزیز بولس

رادیو موکی

رادیو هوفان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بين العراق

[illegible]

• فتح مكة، وصفه هو فاضلنا
• دار الفروق، تأليفه هو
• الأفاضل الذين
• التميم وتجار أفكاره
• وطني وأيراني

[illegible]

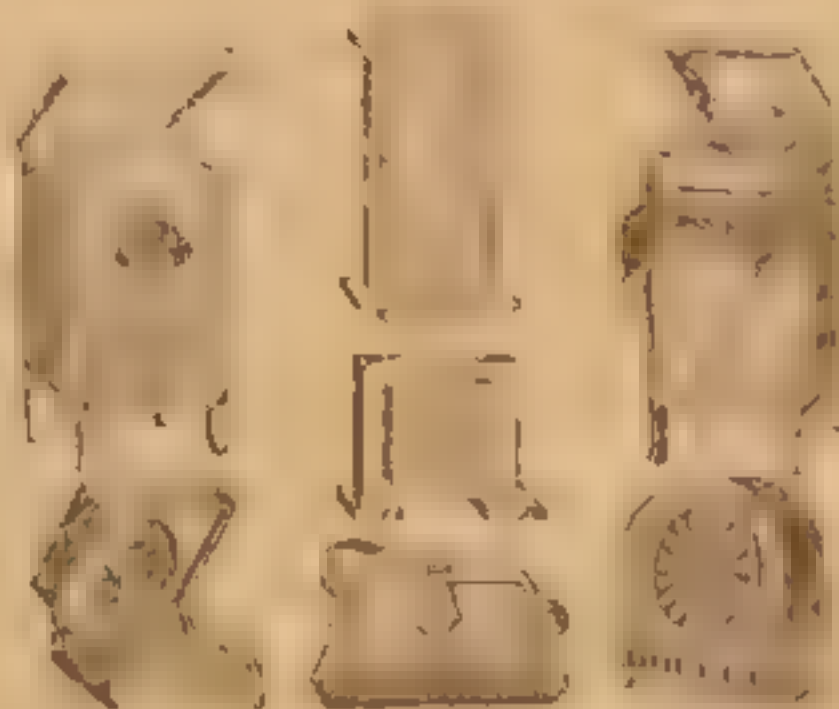
شعبه کتب و اسناد

کتابخانه

۳۰۰۰

توکالون

۲۰۰۰



۲۰۰۰ حارثه غیب ۲۵۰ حباب

میرزا امیر محمد

ثلاثة اعــــــساد في عدد..



في عالم اليهود

مؤلفه: د. محمد...

الكتاب يتناول حياة اليهود في العالم، من تاريخهم إلى معتقداتهم، ومن لغتهم إلى عاداتهم. يبدأ المؤلف بتاريخ اليهود في فلسطين، ثم ينتقل إلى تاريخهم في الشتات، ويختتم بالحديث عن دورهم في العالم المعاصر. الكتاب مليء بالمعلومات الدقيقة والحقائق التاريخية، مما يجعله مرجعاً هاماً لكل من يهتم بتاريخ اليهود وحضارتهم.



بینا مصر

۱۹۳۴ء - ۱۵ ابریل - ۱۹۳۵ء

آدو اور بس

عشور الجند

جوبل مک کرنا

دو روز سے دیر

سو شریک نہ لائے دیر ہدی صدق . کل عیس و سب واحد حق الہ ۳ ورم

٢٩ رابر آخر
 ثم ام حتى المان
 نفي حرم التطهر في عزمي صدوره
 ولما حاولت ان اجيب لم استمع صوته ...

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حبیب اللہ خان

ذلك. لا أريد أن أرها ولو عسى
أن أجد لها مخرجاً من
الذي في روعها وبها شئت أن
أخرجها من العنق من هنا أخرجها
من تحت يدها لا أعطى صديق القدم
من تحت يدها من أمة بكسي وخص
من في عين من في عين
من في عين من في عين

[illegible]

اعلانات قصصانية

٢٤ في ١٠ ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٨ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

٢٤ في ١٠ ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٨ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

٢٤ في ١٠ ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٨ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

أه في يوم الاربعاء ١٩ أبريل سنة ١٩٠٠
 الساعة ٨ صباحا هم يمشون في الزمان
 صباح على أدوات قهورة
 ١٩٠٠ سنة ١٩٠٠
 كلف حصرة السيد بن يوسف الناصر
 من راعب الشراء الحضور

سليميا سلك في

وهو طبيب اسنان معروف في نيويورك
 وقد أحب الطبيب سليميا التي كانت في
 الاسنة من عمرها في ذلك الوقت واهم
 بأمها وأرسلها إلى مدرسة فنية تفتت بها
 أصول الخشب . والرفق
 وقد حاولت الأم أن تحمي عن ابنها
 تاريخ حياتها الطار والأسود وعندما غادرت
 لنيويورك في سنة ١٩٢٢ اجتمعت

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 12 —

† 17 21 25

100

100

[illegible]

4 2 3 1

100

[illegible]

100 100 100 100 100

[illegible]

— 1 —

الى ذكر الكونين عن سنة لانه اقدم
 المصريين في مصر ولكن اورد ان اصارحه
 ان ممراته منه اصبح ملكه الآن من
 الجنيات دون وارث يجب ان يتركه من
 كثير مما يقوله بعض المصريين وليضرب لهم
 مثالا في الامانة فلا يورد وتسمع بما يشاع
 عن بعض خيوله من وقت لآخر 71
 «جوني بيطايليس واخوه بلاتون»
 اعجب لحذو المرأة التي تتعاطيان فيها...
 فكل اسيرع مناجاة جديدة اعجب من
 ساجتها...
 «ويل» لم يظهر اسفل جلالة الملك
 بما يليق بمرکز الخيول التي فيه وهو يصح
 انها نتيجة للاعمال السابق فاما بعد تصليح
 معه الكثير من الجياد لساق... وانا
 لا اميل كثيرا الى تعديله ومع ذلك سوف
 ري حالها في ممرتها الجديدة «هوز»
 الذي والى غاية لا تعرف لخيول اسفل
 البارون مما يظهر معه الاسطبل بأحسن مظهر
 من البارون من ورائها ما عرض مصاريفه
 اصغافها ولكن شاقول لصدوره وحرض
 البارون على الاستثناء عن خصمته «هوز»
 ليترد هو بالاسطبل...
 وانا اقول صير (هاتون) المتعمد التطير
 بحسب ليعمل المتعمد التطير أيضا... فالاول
 رغم كل ثوبه والى بصير عجيب العناية
 بخيوله التي حرمت والى لا يرجي منها...
 بما انما قاع بذلك الرخ الوحيد الذي
 سجد له (جيسن) لرب آخر الموسم
 بالجواد (وردي) رغم مئات المرات التي
 جرت فيها خيوله

عن الجوكية

لا اعتد ان بين (الجوكية) من يمار
 كما يمار «شعور» بين المدرين... كما
 انه لم يمار أحد منهم هذا الموسم على طول
 الخط كما فاز «سيمون» ومع ذلك فلي
 مقدمهم الجوك (سيلاج) الذي أمضى

بينا ما غلب من عام لم يره في يوم من الا
 واما ما يثار به هذا الراكب الحديث السن
 هو تفيد كل ما يلقى اليه من التدريب بدقة
 جعلت المدرين يتساقون الى طلب خدماته
 ورغم هذه الثقة فهو يرفض باستمرار كل
 من يود ان يتقدم معه مفضلا ركوب اللوزان
 الخفيف لأي مدرّب كان.
 ثم (ريشاردسن) ذلك الراكب
 الانجليزي المحور الذي حنكه الأيام
 أظهر هذا الموسم من اللياقة ما سجد له
 يوم القطار وأحسن ما يمار به السرعة في
 أحكام الفئس مع براعة عظيمة في السير
 غلب ساجز الفشار... وكم أصحني في
 شروط المؤاساة عندما ركب الجواد (كري
 كرى) وسجل معه 7 ثانيا رغم قوة
 المجموعة ورغم الرجة 70 وكذلك لاسي
 لسيان (روم ماري) في... وسمروا أبناء
 فرج به من خير خيول هذه الدرجة بسهولة
 وكذلك ساق (اربيان لايث) 1
 (جيسن وبارنس) ليس هناك ما أقوله
 ههنا هذا الموسم وقد عمدا الى الامانة
 بالاستطاعة تاركين الاماكن جانبا وان
 ذكرت (جيسن) شيئا فيجب ان اذكر
 له ساق (بل مينور) الاخير وما أبداه من
 مهاره في الر... بسهولة أذهلت عقولنا
 «شارب» أمدى من اللياقة هذا الموسم
 ما يعطى على طريقه رغم كبر سنه وترجو
 ألا يكون هناك صفة لها يردده الكثيرون
 من أنه يتوي القفز الركوب الى تمرين
 الخيول وان أردت أن أذكر له شيئا
 فلا ذكر لساق «الاس» يوم الثلاثاء سباق
 «هونس» الأخير.

«جارسيا» ذلك الراكب القديم في
 اسوأ حالاته هذا الموسم والبعض يظن أن
 السبب أنه لا يود أن يعرض نفسه للخطر
 ولكني اعتقد أنه لم يزل مائة من الشهرة
 إلا وسط مجموعة ضئيلة من (الجوكية)
 أما الآن فلا مجال له

وعب ألا أختم كلامي عن (الجوكية)
 دون أن أذكر كلمة عن ذلك التبحر الذي
 لا تقاير الراكب المصري يوسف داود ولا يسمى
 إلا أن اسمه واشد على يده في حرارة
 حالها منه الزيد
 عن الخيول
 ظهر من الخيول العربية الطحاوية هذا
 التوسم الجياد علاه الدين ومطري وفنجرى
 وكلها جياد في مقدمة خيول الموسم والاول
 لا اظن أحدا من قراني يجهله وكذلك الثاني
 وثالث... وانا لا اظن إنا قلت أن
 داود من تبحر لا يجر شيئا يذكر بالمسة
 لمستطع
 وظهر من الخيول العربية القدي الجياد
 «فلو» و«جبار» و«ميسر» و«شيخ» العربان
 وكلها تقدم باستمرار خصوصا الاول
 والثاني في وأعتقد الآن أن ما رأينا من
 سباقات «جبار» لا يناد تذكر في أي جواد
 في السلات الأخيرة وودي لو أرى هنا
 الجواد في الموسم المقبل في الدرجة الاولى
 سريعا
 أمه بالاس «فلو» أن اكرر ما قلته
 عنه مرارا وكفى ذلك (الموسم) الذي
 رأينا هذا الموسم
 أمضى الخيول الآتية من القطر الشقيق
 رغم كثرة عددها لا تذكر احدا منها بالمع
 المهم إلا الجواد «ديك» الذي سجل وقتا
 يوم ربح ساق للبحرين بكاد لم يعرف قبل
 درجته في سافة ميل وأظن كنت عنه
 قبل الآن وهو دقيقة وواحد وخمسون
 ثانية وخمسة الثانية
 في الجياد (النصف ونصف) بكعبنا
 «هونس» وما أظهره من مقدرة تعود
 بنا الى عهد (مايس ركسج وليام)
 أما الجياد الانجليزية فقد كانت (بل
 مينور) هذا الموسم في مقدمة الجميع وقد
 ربحت في سباقات بسهولة يوما ما وكذلك
 يجب أن أذكر شيئا عن «كروكر» ولا
 فهو يحن جواد يستحق الذكر

تتمتع

في نسخة وراثت بنوع أساسي ١٢٠٠

شعبه حقوق

وَمَا عَلَى حَكِيمٍ نَزَعَ اللِّكِيَةَ الْعَادِلِ

مكتبة

وحيث ان على حكم نزع الملكية المصادرة

عند المحكمة بتاريخ ١٣١ كغور سنة ١٩٣٣
ومسجل بحكمة النيابة الابتدائية الاصلية
في ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ن ١٣
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ علي
حسن محمد الخولي من بئر ملوي وعنده
اقتار مكتب الأستاذ ابراهيم الفتحي ابو القرد
الحامي ملوي وباني الأوراق مودعة بالم
السكان لمن يريد الاطلاع عليها
على راعب الشراء الحضور في الزمان
والكان اعددين للمراعاة

كتاب اول

محكمة النيابة الجزئية الاصلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية رقم
٣٨٥٧ سنة ١٩٣٠ النيابة الجزئية
عند السجود المتقدمة هنا بمرأى
المحكمة في يوم السبت الموافق ٢٨ أبريل
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أوراكي صباحا بآونة
المراعات سرأى المحكمة

سياس طريق الزاد على المقار الآتي
بإيه ملك أحمد خليفة بين الفراع بناحية
صفت الحمار مركز النيا وهذا بيان المقار
وهو كائن بناحية درو عطفه مركز النيا
١ طول ١٣٠ م عرض ٣٠ م من عرض الصند ن ٣ ضمن ٦
هذا القدر شيوط في القطعة ن ٧ البالغ
مسطحة ١ ف ٣ ط الحد البحري ورونة
عنان فضله ضمن ٧ عرض طوله ٤١ مترو ٣٠
م والشرقي على ميد وحسن محمود
م ٧ عرض طوله ٦٧ مترو القلي
على سيد وشركاه ضمن ١٩ بحوضه
طوله ٢٧ مترو ٧٠ م والقرني نوعه
التفاسي عوس بحسرها طول ٧٤ مترو ٥٠ م
ثم ١٤٦ مترو ٦٠ م بحوضه ١٥ بناحية ن ٢
ضمن ٧٧ القدر التوضيح عبارة عن
منزل داخل السكن دائر بناحية الحد البحري
والقرني حرة والباب يفتح بحري والشرقي
محد من ورونة محفوظ على القلي مرمي
عاس وطول الحد البحري ١١ مترو والشرقي
١٣ مترو ٣٠ م والقيل ١١ مترو والقرني
١٣ مترو ٢٠ مترو

١ ط ١٢ م ١٤٦ م ٩٠ م فقط
قيراط وانا عشر سها وياه من وأرهون
مرا وستين سقي ميرا لاغير وبناء على طلب

حكم رفع المسكبة الصادر من هذه المحكمة
بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ومسجل
عند كتاب محكمة النيابة الاصلية في ٢٤
سنة ١٩٣٠ ن (١٠٥) لصالح قلم كتاب
محكمة النيابة الجزئية الاصلية والرأى مزاد
هذا القدر بتاريخ ١٤ مارس سنة ١٩٣١
على قلم كتاب محكمة النيابة الجزئية الاصلية
ببلغ ٢٥ جنيه حقه وعشرين جنيه أولا
ثم تقرر بزيادة العشر على أصل الحق فأصبح
الأساسي ٢٧ جنيه و ٥٠٠ مليم وحكم بتاريخ
٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ بإلحاق البيع على مقرر
أثره وهو عبد الرحمن حسان قصب من
من م أحمد بنين أساسى قدره ٢٧ جنيه
و ٥٠٠ مليم و ٥٠٠ مليم ٢٥ جنيه ٤٠٠ مليم
ولعدم دفع الحق الرأى به القراء استعصم
قلم الكتاب أمرا من حضرة القاضي بتاريخ
٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بأمانة الاجراءات
البيع على ذمة الرأى عليه المراد والمأخوذ في
الوفاء وسياس هذا المقار قسما واحدا
بين أساسى قدره ١٤ جنيه و ٨٠ مليم حد
تقليص الخمس ثلاث مرات وذلك وبناء
طرح ٢٠ جنيه و ٥٠٠ مليم بخلاف التصاريح
وما يستجد عليه كام السداد وهذا البيع بناء
على طلب قلم كتاب محكمة النيابة الجزئية
الاصلية على راعب الشراء الحضور
في الزمان والكان القصد من هذا الشرط
البيع مودعة مع باقي الأوراق بموجب
الدعوى بالمحكمة تحت طلب من يريد
الاطلاع عليها

كتاب اول محكمة النيابة الجزئية الاصلية
في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بئر جرجا وسوقها
سياس اشياء موضوعة بمحضر المحبر
ملك زكي الفتحي مبخايل من الناحية فادا
حكم محكمة جرجا الاصلية في القضية المدنية
ن ٤٦٣ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاد لمبلغ ٥٣٥
قرش صاع بخلاف رسم هذا النشر
كطلب مسج الفتحي عبد الملك من الناحية
على راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين والثلاث ١٩ و ١٧
أبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية
الرياضية مركز ملوي
سياس زراعة قصب ملك جيب غريفي

عبد الملك
كطلب المرواحه ميس فرج يوسف
من ملوي فادا الحكم ن ٤٩١٠ سنة ١٩٣٢
وفاد لمبلغ ١٩٥٨ قرش صاع بخلاف ما يستجد
على راعب الشراء الحضور
في يوم السبت ١٤ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بئر ملوي وسوقها والام
فادله اذا رعت الحالة

سياس اشياء منزلية ملك شاكر فرافص
السوق من الناحية فادله القائمة الرسوم من
القضية ن ٣٧٢٩ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب قلم كتاب محكمة ملوي
الاصلية وفاد لمبلغ ١٥٨ قرش صاع قيمة
ما يخصه من الرسوم المطلوبة بخلاف رسم
هذا النشر على راعب الشراء الحضور
في يوم الاثنين ١٦ أبريل سنة ١٩٣٤
بناحية اشاوى مركز بلا متوبه وفي يوم
الاربعاء ١٨ أبريل سنة ١٩٣٤ بناحية سوق
راوية البقل ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سياس شب بئر ملك عبد الصمد حد
طه من الناحية وفاد لمبلغ

المطلوب لقلم كتاب محكمة في القضية ٣١٢٢١
جرح استئناف سنة ١٩٣٣ بخلاف قيمة النشر
على راعب الشراء الحضور

في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤
بناحية كفر السيد مركز اشمون وفي يوم
الاربع ٢٥ منه بسوق اشمون ان لم يتم البيع
في اليوم الاول

سياس حارة سوده ملك على على الطباح
جسسه من الناحية وفاد لمبلغ ١ ج بخلاف
اجرة التثقيب المطلوب للقلم كتاب المحكمة
في القضية ٢٠ كلى سنة ١٩٣٤

كطلب قلم كتاب محكمة شعب السكوم
الابتدائية الاصلية على راعب الشراء الحضور
في يوم الاثنين ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤
بناحية شمامركز اشمون الساعة ٨ صباحا
يوم الاربع ١٨ منه بسوق اشمون

سياس مقولات منزلية وخلافه موضوعة
بالحضر فادا الحكم ن ١٢٠٦ سنة ١٩٣٤
وفاد لمبلغ ٤٤ قرش و ٨٠ م بخلاف النشر
ملك احمد عبد الحيد السبي من شمام
كطلب بمعدن قوطه من سابقه المتقدس
مركز اشمون على راعب الشراء الحضور



المشرفين الخبير
لأعمالهم تميزت بجان

أمون

لأولها أمن التجار وطاناً وتوليفاً حساناً ومظاهراً

شركة سجائر محمود فهمي

مطبعة دار الكتب المصرية